

DON QUICHOTTE de la Manche



W O O N T H O T H O 2 0 1 7 - 1 8

par
le théâtre de la lune

Don Quichotte

de la Manche

"quelques aventures..."
d'après Cervantes

Corinne Valancogne
Eric Chevaleyre
Laurence Macaire

Don Quichotte
Sancho Panza
Dulcinée, fille de taverne,
la paysanne, l'écuyer,
le montreur de marionnettes

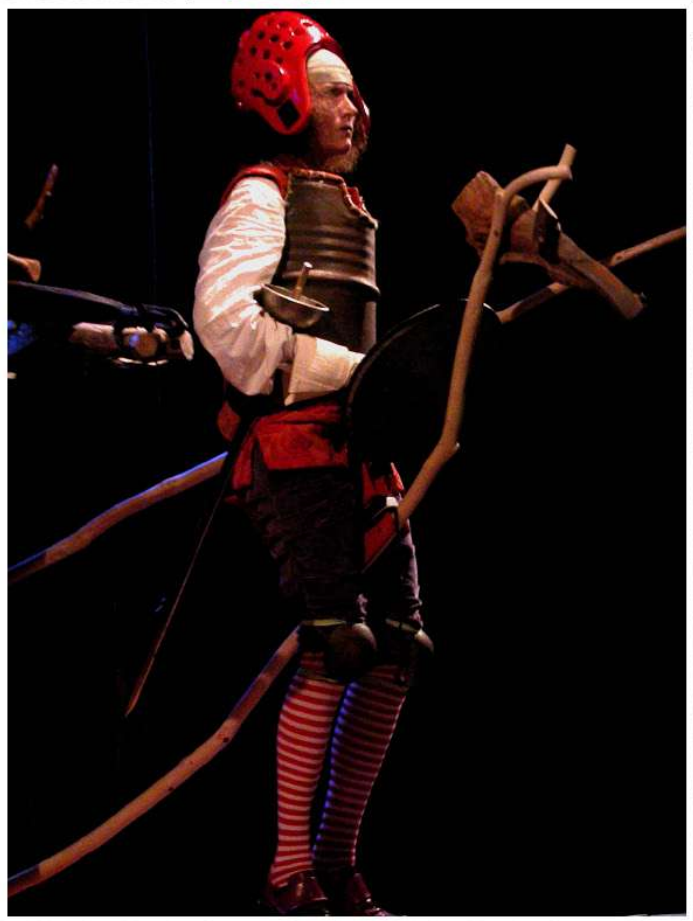
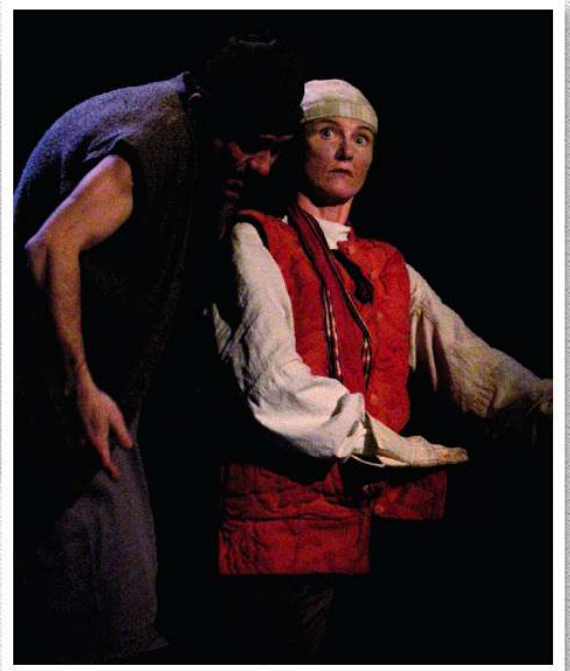
mise en scène
Hugo Lagomarsino

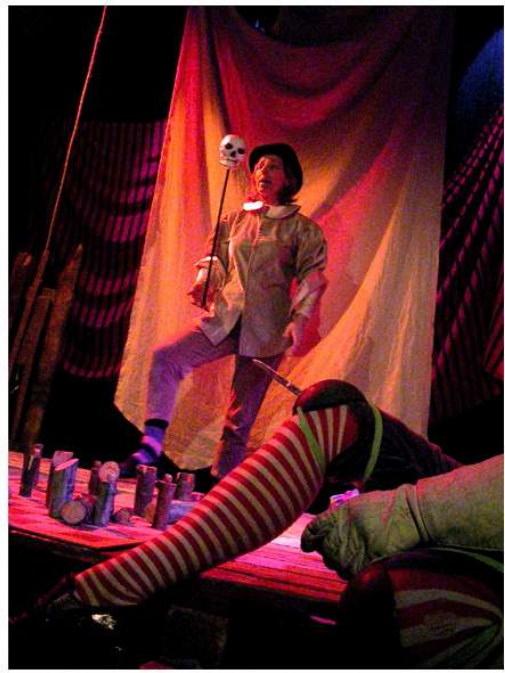
musique:
sonorisation:
photos:
dessins:

Siegfried Huber
Bruno Michel
Julien Clapot
Eric Chevaleyre

Naïf ou fou
Pragmatique ou utopiste
Faut-il renoncer à ses idéaux au nom de la réalité?
Ces deux mondes existent-ils vraiment?







théâtre delalune



Don Quichotte de la Manche



Long, sec, l'air égaré, il est assis seul sur scène et a lu tous les livres. Des romans de chevalerie et des récits héroïques, à demi ouverts, gisent à ses pieds. C'est décidé, il sera chevalier et partira errer sur les routes. Ainsi commencent les aventures de Don Quichotte, fidèlement adaptées par le Théâtre de la lune. Pari ambitieux, difficile, car le touffu chef-d'œuvre de Cervantès, satire co-

mico-grinçante de l'idéalisme, fourmille de références ironiques, de valeurs et de codes, peu familiers au public d'aujourd'hui. Le langage, tout comme le sens des différentes scènes, ne sont pas d'un accès facile. Pourtant, avec trois fois rien

—le casque de Don Quichotte est un plat en fer-blanc, sa jument Rossinante un assemblage de bouts de bois, et une toile blanche en fond de scène figure le voile de l'illusion—, les comédiens parviennent à rendre l'esprit dérisoire du roman et son ton désenchanté. A réserver aux enfants curieux et suffisamment ouverts qui se laisseront emporter par l'humour et la poésie exigeante de la pièce.

Télérama

Télérama n° 2705 - 14 novembre 2001

Don Quichotte

> 7 ans et tout public. Par le Théâtre de la Lune. Durée : 1h. Jusqu'au 9 déc., mer. 14h30, dim. 15h, Théâtre de la Main d'Or : 15, passage de la Main-d'Or, 11°, 01-42-41-04-40. (6,86-8,38 €) (45-55 F).

> Abandonnant provisoirement ses marionnettes burlesques, Hugo Lacomarsino se penche sur l'univers étrange d'un fêlé généreux : un chevalier en quête de causes sublimes. Cet idéaliste est d'autant plus ridicule qu'il a complètement raison sur le fond et qu'il se dépêtré mal sur la forme. Ses expéditions contre des moulinets-jouets, son costume fait de couvercles de lessiveuses, son cheval-manche à balai, tout le rend risible et l'on rit. Mais le langage d'époque est scrupuleusement respecté, ce qui donne aux tirades de *Don Quichotte* quelque chose de mystérieux, d'imprévisible, qui capte l'attention des plus étourdis. H. B.



KIDIWEB 6 Nov. 01

THEATRE

Don Quichotte de la Manche. Quelques aventures...

Théâtre de la Main-d'Or, Paris (75012).

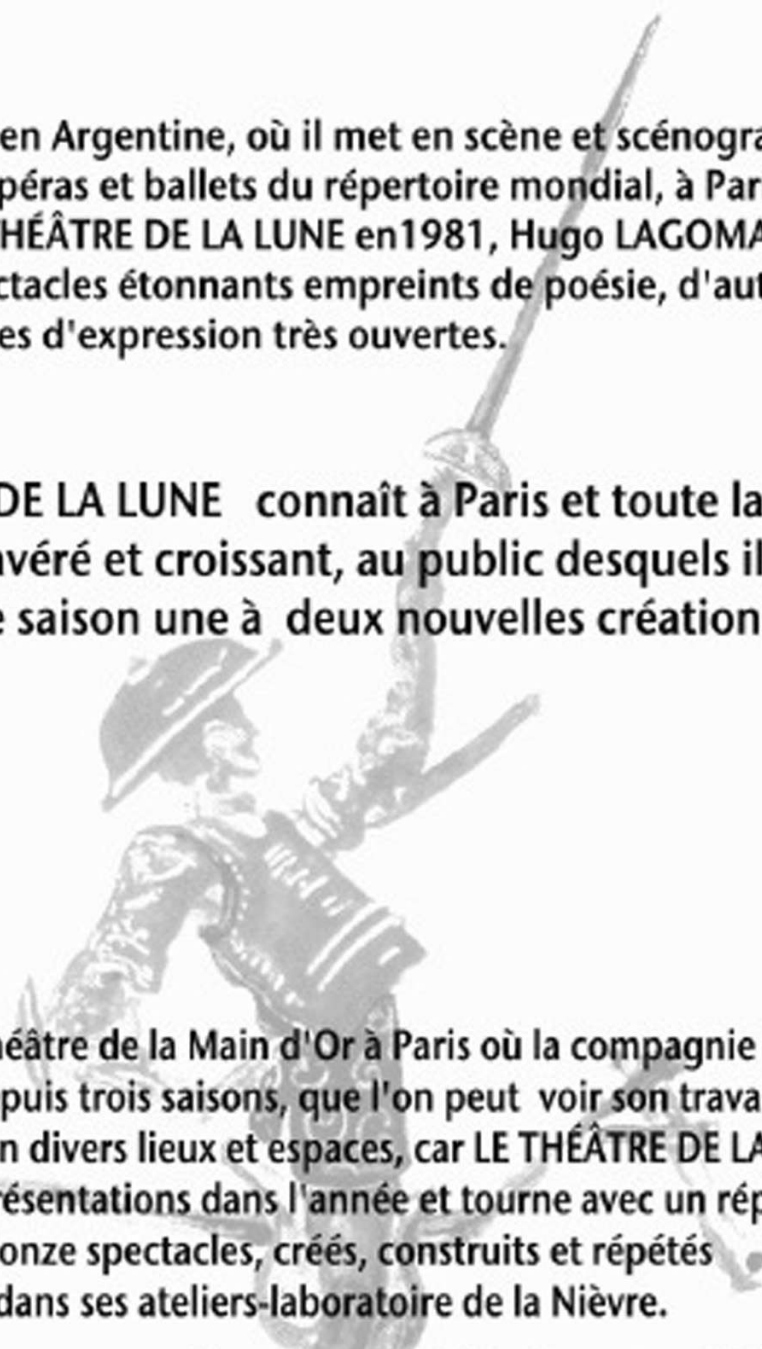
Don Quichotte est interprété par une femme. Sa silhouette dégingandée, lorsqu'elle part au combat affublée d'un casque en plastique rouge et d'un bouclier-couvercle de poubelle, est inoubliable. Réactualisé juste ce qu'il faut, ce Don Quichotte-là apparaît sublime et ridicule, avec son regard audacieux un rien trop fixe.

Le héros du premier best-seller de l'histoire de l'édition est flanqué comme il se doit du fidèle Sancho Pança. Lorsque tous deux devisent en cahotant sur leurs manches à balais de montures, un certain esprit d'aventure envahit la scène. Don Quichotte, nourri de livres de chevaleries, habitué de l'amour de sa dulcinée, se heurte à une réalité qui le jette à bas de sa célèbre Rossinante. Il se fait adouber par de pauvres gens qu'il prend pour des nobles, se lance dans des combats perdus d'avance contre les fameux moulins à vent, pulvérise un théâtre de foire parce que l'histoire racontée tourne d'une manière qui ne lui plaît pas.

Ce spectacle permet de savourer la richesse de la thématique imaginée par un homme du XVI^e siècle qui lui-même vécut une vie d'aventure et de combats bien réels. Le texte, dense, proche de l'original, respectueux du langage de l'époque, demande un effort de concentration. Mais le spectacle est assez visuel pour compenser d'éventuels décrochages.

Pauline Bergeret





De l'opéra, en Argentine, où il met en scène et scénographie les grands opéras et ballets du répertoire mondial, à Paris, où il fonde LE THÉÂTRE DE LA LUNE en 1981, Hugo LAGOMARSINO crée ses spectacles étonnants empreints de poésie, d'authenticité, de techniques d'expression très ouvertes.

LE THÉÂTRE DE LA LUNE connaît à Paris et toute la région un succès avéré et croissant, au public desquels il offre chaque saison une à deux nouvelles créations.

C'est au Théâtre de la Main d'Or à Paris où la compagnie est en résidence depuis trois saisons, que l'on peut voir son travail, mais également en divers lieux et espaces, car LE THÉÂTRE DE LA LUNE joue 160 représentations dans l'année et tourne avec un répertoire de onze spectacles, créés, construits et répétés dans ses ateliers-laboratoire de la Nièvre.

théâtre de la lune

184, quai de Jemmapes 75010 Paris

tel 01 42 41 04 40 / e-mail: theatredelalune@free.fr

siret 407 669 449 000 24 - code APE 923K licence 2/756866